



Michelangelo
foundation

PRÄSENTIERT

DIE MICHELANGELO STUDIENREISEN 2012

Anlässlich dem 500jährigen Bestehen der
Sixtinischen Kapelle





Die Sixtinische Kapelle wird 500 faculty

Die Michelangelo Foundation ist eine non-profit Organisation, die aus Historikern mit unterschiedlichsten kulturellen Hintergründen zusammengesetzt ist. Diese haben es sich zur Aufgabe gemacht, Michelangelo Buonarrotis Kunst zu fördern und leichter verständlich zu machen. Das schließt die näheren Zeitgenossen, seine Konkurrenten wie Bramante und Raphael und auch die Aushängeschilder des Barocks, wie Bernini, mit ein. Sie alle stellen die bedeutendsten Elemente des westeuropäischen Erbes.

Die Michelangelo Studienreisen feiern 2012 und 2013 den **500ten Jahrestag der Fertigstellung der Deckenfresken der Sixtinischen Kapelle** mit Fokus auf die Schönheit, die Genialität und Inspiration Michelangelos Arbeit.

Sie werden seine beispiellose Kunst einem ausgesuchten Publikum mittels exklusiver Annäherung zugänglich machen. Zum ersten Mal, ermöglicht durch die **Michelangelo Foundation**, werden ausgesuchte Gruppen die Möglichkeit erhalten, einen exklusiven Einblick in Michelangelos Kreativität und seinem Leben und Arbeiten in einem Italien während der kurzen aber dennoch sehr einflussreichen Renaissance zu nehmen.

So weit wir wissen, ist unser angesehenes Studienprogramm das einzige dieser Art am touristisch sehr anspruchsvollen Markt.

Logistik und technische Durchführung der Studienreise wird von *Arte & Travel*, unserem bevorzugten Reiseanbieter, übernommen während der wissenschaftliche Inhalt des Seminars von einem ausgesuchten Lehrkörper aus Rom und Florenz zur Verfügung gestellt wird. Wir möchten Sie hiermit einladen, unserem besonderen Angebot zu folgen. Gönnen Sie sich mit diesem Kunst- und Reise (*Arte & Travel*) Highlight ein Erlebnis, daß Sie nicht so schnell vergessen werden.

Jose Luis TOBAR PRATT



Eine elitäre Gruppe an Vortragenden bilden das Herz unseres Programmes und die Hauptbestandteile dieser Studienreisen. Sie wurden wegen ihrer Ausbildung und der Tatsache wegen ausgesucht, dieses fundierte Wissen auch auf unterhaltsame und wissenschaftliche Weise vermitteln zu können. Ihre Bestimmung ist es, die Teilnehmer aufzuklären und zu animieren, nicht einfach nur zu informieren. Wir verwenden den Terminus des "Vortragenden" weil somit die Hauptaufgabe ihrer Rolle am besten beschrieben wird. Sie sind nicht einfach nur *Tour Guides* .. obwohl ihre Tätigkeit auch das "führen" beinhaltet, dennoch sind sie als Akademiker, Schriftsteller und Kuratoren mehr als qualifiziert in die Tiefe des Faches und der Schätze die wir besuchen werden, einzudringen, was sie von einfachen "Tour Guides" unterscheidet.

Hauptvortragende

Frank Dabell



Treffen Sie Prof. Dabell

Professor Frank Dabell promovierte am Merton College in Oxford und führte seine Arbeit am Courtauld Kunstinstitut in London weiter. Er ist Mitarbeiter des Metropolitan Museum of Art und oftmaliger Vortragender für seine Mitglieder auf Studienreisen durch Europa und dem Mittelmeerraum. Als Dauerbewohner Roms, wo er aufgewachsen ist, ist er nun ein fester Bestandteil der Kunsthistorischen Fakultät der Temple University von Rom.

Elizabeth Lev



Treffen Sie Prof. Prof. Lev

Nachdem Elizabeth Lev an der Chicago Universität promoviert hat, übersiedelte sie nach Italien um an der University von Bologna ihr Studium zu vertiefen. Während der Erstellung ihrer Dissertation hat sie, genauso wie Königin Christina aus Schweden vor ihr, festgestellt keinen weiteren Tag ohne Rom verbringen möchte. 1998 trat sie der Fakultät der Duquesne Universität bei und begann Renaissance Kunst an der John Cabot Universität zu unterrichten. Frau Dr. Lev unterrichtet ebenfalls im Rahmen der Studienlehrgänge in Rom als Lehrkörper an der katholischen St. Thomas Universität.

Die Seminare Rome

Nicht sehr oft hat man die Möglichkeit die gesamte Auswahl eines großen Künstlers innerhalb einer kurzen Zeit zu bewundern, ähnlich einem Musikfestivals mit Live-Darstellungen *des Nibelungenrings* (es ist kein Zufall, zieht man die aussergewöhnliche Natur beider Künstler in Betracht) – unser Michelangelo Seminar bietet Ihnen dasselbe berauschte Erlebnis aus erster Hand. In diesem Fall ist die Bandbreite sehr groß. Sie umfasst die aufregende Karriere eines 20jährigen bis hin ins hohe Alter. Nicht nur wegen seiner kolossalen Bauwerke aber auch wegen seine weit über seine Lebensspanne hinaus gewürdigtes Ansehen: wie können wir ihn richtig schätzen und verstehen lernen? Wir bieten Ihnen in privater Atmosphäre Antworten zu dieser Frage.

Unsere Besuche werden mehr sein als eine Serie von Kunst- und Geschichtsvorträgen – sie sind eingeflochten wie ein roter Faden in der Auseinandersetzung mit Rom und der mittelalterlichen Kunstgeschichte. Während unser Hauptaugenmerk offensichtlich auf Michelangelo liegt, der Inhalt wird immer in seinem Originalkontext erhalten bleiben, werfen wir auch einen Blick auf seine Zeitgenossen Raphael und Bramante, seiner Befürworter, wie auch die Altgriechischen und Römischen Skulpturen, die Teil seiner Kreativität waren. Auch allen Unerfahrenen auf diesem Gebiet werden die Bilder, die Skulpturen und Architektur leicht verständlich und „leicht verdaulich“ näher gebracht. Dasselbe gilt selbstverständlich auch für die Gastronomie, die uns auf unserer Kunstexpedition zusätzliche Zufriedenheit und Stärkung durch lokale Speisen und Wein bieten wird. Die gesamte Erfahrung ermöglicht uns einen besseren Zugang zu unserem kulturellen und philosophischen Erbe und der Glaube an unsere Vorfahren.

Die Wiederentdeckung der signifikantesten künstlerischen Momente dieser Epoche lassen uns die epische Qualität erahnen. 1496, als der 21-jährige Michelangelo Buonarroti nach Rom kam, segelte Columbus bereits zum zweiten Mal in die Neue Welt; als er in der Ewigen Stadt 1564 starb, da war er fast 89 Jahr alt, war Shakespeares Geburt nur 2 Monate entfernt. Nach einem frühreifen Start in Florenz, ging er bei Domenico Ghirlandaio (der gerade die Seitenwände der Sixtinischen Kapelle mit Botticelli und anderen gemalt hat) in die Schule und erntete als Protegé der Medicis weit über die Grenzen der Toskana hinaus Ruhm und Ehre. Rom war um 1500 der aufregendste Ort an dem man sich aufhalten sollte, vor allem im Beisein eines Papstes der die Neuaufnahme der Klassischen Antike in vollem Umfang zu fördern wusste.

Nichts wurde unterbewertet – eine Versicherung durch den Vatikan wurde abgegeben, die *Pietà* sei „die schönste Arbeit in Rom“ - und die Aufregung rund um die Entdeckung der 1.500 Jahre alten *Laocoön*, die Statue, die Michelangelo so derart stimulierte, bleibt bis heute greifbar in der Stadt.

- ♦ 1.—6. MÄRZ
- ♦ 24—29. MAI (PFINGSTEN)
- ♦ 31. MAI—5. JUNI
- ♦ 28. JUNI—JULI 3
- ♦ 28. JUNI—JULI 3
- ♦ OCTOBER 18—23
- ♦ DECEMBER 13—18 (ADVENT)

Wir werden in der Lage sein die Deckenfresken der Sixtinischen Kapelle aus dem frühen 16. Jahrhundert mit den Leistungen von Raphael in den angrenzenden Räumlichkeiten von Paps Julius II und römischen Kirchen zu vergleichen. Wir bewundern Michelangelos *Jesus* in Santa Maria sopra Minerva, die außergewöhnliche Statue von *Moses* und einen Teil des *Sarkophags von Julius II* in San Pietro in Vincoli.

Zu erwähnen sind natürlich auch das Castle Sant' Angelo, der Palazzo della Cancelleria und der Palazzo Farnese, die Wirkungsstätten der Künstler, die unter Papst Paul III gearbeitet haben.

Michelangelos endgültige Übersiedelung von Florenz nach Rom in den 30er Jahren des 16. Jahrhunderts bildete unter Papst Alessandro Farnese die treibende Kraft hinter dem *Jüngsten Gericht* in der *Sixtinischen Kapelle* und die Anstellung des alternden Künstler als verantwortlicher Architekt in der *Sankt Peter Basilika*. Wir stellen Überlegungen zur Gegenreformation und seiner Arbeit in den 40er und 50er Jahren des 16. Jahrhunderts an, die auch seine späte sakrale und profane Architektur miteinschließen.

Von der *Pietà* in Sankt Peter bis hin zum Entwurf der großartigen Kuppel, was sich der Künstler in seinen Jugendtagen sicherlich nie vorstellen hätte können, werden wir den Man und den Künstler verstehen lernen als jemanden der unermüdlich bis zum Schluß gearbeitet hat und seinen profanen und säkularen Wertvorstellungen treu geblieben ist; und wir bekommen ein anschauliches Gefühl wenn der Geist über Taten triumphiert.



Seminar pricing



Die Michelangelo Studienreisen können in Kombination mit Unterkunft in verschiedenen Hotels in Rom gebucht werden. Wir haben eine Auswahl an Hotel im Zentrum Roms getroffen. Selbstverständlich können Sie die Seminare auch ohne Unterbringung buchen.

Diejenigen, die Ihr Hotel selber organisieren erhalten von uns Anleitungen wie Sie zu den Vorträgen kommen. Die Gäste, die sich für eines unserer Hotels entschieden haben, erhalten einen Transfer zu den Vortragsorten.

2 ★ STERN KATEGORIE

HOTEL ROMAE
GIOTTO FLAVIA

3 ★ STERN KATEGORIE

HOTEL DEL SENATO
HOTEL SAN SILVESTRO
HOTEL TRITONE

4 ★ STERN KATEGORIE

HOTEL SOLE AL PANTHEON
COLONNA PALACE
HOTEL BOUTIQUE TREVI

5 ★ STERN KATEGORIE

HOTEL D'INGHILTERRA
GRAND HOTEL DE LA
MINERVE

FÜR EINE VOLLSTÄNDIGE BESCHREIBUNG UNSERER AUSGEWÄHLTEN HOTELS BEFINDET SICH [HIER](#) ▶

Pricing & INCLUSIONS

2 ★ STERN KATEGORIE

EZ DZ

HOTEL ROMAE.....	\$3620\$3420
HOTEL GIOTTO FLAVIA.....	\$3620\$3495

3 ★ STERN KATEGORIE

EZ DZ

HOTEL TRITONE.....	\$4120\$3620
HOTEL SAN SILVESTRO.....	\$4385\$3752
HOTEL DEL SENATO	\$5245	\$4182

4 ★ STERN KATEGORIE

EZ DZ

HOTEL SOLE AL PANTHEON & COLONNA PALACE.....	\$4120\$3620
HOTEL BOUTIQUE TREVI.....	4385\$3752

5 ★ STERN KATEGORIE

EZ DZ

HOTEL D'INGHILTERRA.....	\$5370\$4245
GRAND HOTEL DE LA MINERVE.....	\$6785\$4952

PROGRAM WITHOUT
HOTELS.....\$3200

- ◆ Alle Seminare und Besuche laut Programm mit akademischen Vortragenden
- ◆ Alle Eintrittsgebühren
- ◆ Spezielle Zutritte zu Privaträumlichkeiten abseits der Allgemeinheit
- ◆ Spezieller Zutritt in das Vatikan Museum (VIP Eingang)
- ◆ Privater Zugang zur Sixtinischen Kapelle und der Raphael Räume
- ◆ Fünf Übernachtungen inklusive Frühstück in ausgesuchten Hotels
- ◆ Alle Kurtaxen und Steuern
- ◆ Alle Transfers von Ankunft bis Abreise
- ◆ Welcome Drink mit Hors d'Oeuvres
- ◆ Ein Gourmet Mittagessen mit ausgesuchten Weinen
- ◆ Ein Empfang mit Cocktail und Petits Fours
- ◆ Abschiedsempfang mit Cocktails und Dinner
- ◆ Überdurchschnittlich detaillierte Information vor der Abreise
- ◆ Souvenir Tasche

[BUCHUNGSFORMULAR](#) ▶

ARTE  TRAVEL

Rome | Berlin | Miami

founder and director
JOSE LUIS TOBAR PRATT

Celebrating 12 years

444 Brickell Ave

Suite # 53-51053 -

Miami FL. 33131 - USA

Tel: +1 (280) 647-2648

email: jose.tp@berlin.de

