



La fondation

Michel-Angel

PRÉSENTE

LE GRAND VOYAGE MICHEL-ANGE 2012

DANS LE CADRE

du 500ième anniversaire de l'aboutissement du toit de  
la Chapelle Sixtine





Michelangelo  
foundation  
michelangelo.org

# La Chapelle Sistine

La genese d'une oeuvre absolue de l'histoire de l'art

La Fondation Michel-Ange est une association non lucrative, composée d'historiens pluriculturels qui se dédient à la promotion et à la compréhension de l'art de Michel-Ange Buonarroti et de ses contemporains les plus proches, de ses rivaux tels que Bramante et Raphaël, ainsi que des précurseurs du baroque, comme Bernini. Ils forment une part essentielle du patrimoine de notre culture occidentale.

Les Voyages-Séminaires qui auront lieu en 2012 et 2013, commémoreront le 500e anniversaire de l'aboutissement du toit de la Chapelle Sixtine et ils seront orientés afin de présenter, d'étudier et d'admirer la beauté, le talent et l'inspiration de l'œuvre de Michel-Ange. Le but des voyages est de présenter le talent artistique incomparable de ce grand artiste à un public spécialisé sous un angle exclusif et académique. Pour la première fois dans l'histoire du tourisme, un nombre limité de personnes aura l'opportunité unique de comprendre l'idée des processus de la pensée créative, de la vie et du travail de Michel-Ange en Italie durant la brève, mais très importante période de la renaissance italienne. Nous n'avons pas connaissance d'une expérience éducative similaire dans l'industrie du tourisme actuel.

L'opération et la logistique de nos voyages sera gérée par ARTE & TRAVEL, opérateur touristique ayant une expérience de plus de 15 ans, tandis que le contenu académique sera assuré par une faculté multinationale de professeurs et d'historiens de l'art, spécialement choisie. Nous vous invitons à rejoindre ces singuliers groupes touristiques afin de profiter de cette unique expérience d'art et de voyage.

Jose Luis TOBAR PRATT



# La faculte

Un groupe élite de professeurs universitaires sera le centre de notre programme et ils apporteront l'ingrédient clé à nos Séminaires. Ces personnes furent choisies, tant par leur formation comme par leur capacité à transmettre leurs connaissances. Ils seront chargés non seulement d'informer mais aussi d'instruire et de motiver. Nous utilisons le terme "conférenciers" car il correspond à la tâche principale : enseigner. Cependant leur principal travail est de guider. Ces académiciens, écrivains, conservateurs de musée seront à même de vous amener un éclairage sur l'ensemble du contexte historique et artistique de l'œuvre de Michel-Ange. Ce Voyage-Séminaire vous offrira une approche plus riche qu'une simple visite guidée.

## Vos Guides conférenciers

Frank Dabell



Rencontre avec professeur Dabell

Elizabeth Lev



Rencontre avec Elizabeth Lev

Le professeur Frank Dabell est diplômé du Collège Merton d'Oxford. Il a continué ses études à l'Institut d'Art Courtauld de Londres. Il est ancien membre du Musée Métropolitain d'Art et donne régulièrement des conférences aux membres de ce musée lors de voyages à travers l'Europe et la Méditerranée. Il a longuement résidé à Rome, où il a grandi et est désormais un pilier durable de la faculté d'histoire de l'Art de l'Université Temple de Rome.

Après avoir été diplômée de l'Université de Chicago, Elizabeth Lev est partie en Italie pour continuer ses études supérieures à l'Université de Bologne. En faisant des recherches sur sa thèse, elle réalise comme la Reine Christine de Suède, qu'elle ne pouvait pas vivre un jour de plus si ce n'était qu'à Rome. En 1988, elle rejoint le corps professoral de l'Université Duquesne (campus Italie) et a continué à enseigner la Renaissance de l'Art à l'Université John Cabot. Mme Lev a également rejoint le personnel enseignant de l'Université St. Thomas et le programme d'études catholiques à Rome.

# Les Seminaires Rome

En général, il est difficile d'avoir l'occasion d'apprécier l'œuvre complète d'un grand artiste en quelques jours, et pourtant, comme dans un festival de musique représenté par "L'anneau des Nibelungen" de Wagner (ce qui n'est pas une coïncidence, si nous tenons compte de la nature titanique de ces deux artistes), nos séminaires vous offrent ce même type d'expérience si excitante et de première main. Dans ce cas, la trajectoire est vaste, couvrant sa carrière depuis son adolescence jusqu'à ses Quatre-vingts ans; ce qui produit un certain étonnement, non seulement par sa taille colossale, sinon par l'incommensurable réputation que Michel-Ange a eu pendant des années. Comment pouvons-nous l'apprécier et le comprendre correctement ? Nous répondrons à cette question et à bien d'autres, calmement, intelligemment et de manière cordiale.

Nos visites seront plus qu'une simple série de rencontres avec l'art et l'histoire, elles seront des rencontres tissées et faufilees autour de plusieurs années de familiarité avec la culture romaine, florentine et méditerranéenne. Cependant, notre approche est orientée vers Michel-Ange, son œuvre sera toujours présentée dans son contexte originel, nous consacrerons du temps au travail de ses contemporains, Raphaël et Bramante, à celui de ses disciples et admirateurs, ainsi qu'aux célèbres sculptures grecques et romaines qui ont fait partie de son ADN créatif. Même ceux qui ne sont pas familiarisés avec tout ceci, peintures, sculptures et architecture, trouveront le contenu accessible et jamais comme quelque chose de difficile à digérer. Ce même critère, bien entendu, s'applique à nos événements de gastronomie locale, dont les plats et excellents vins ont été choisis comme un élément de satisfaction complémentaire pour vous restaurer pendant ces jours d'exploration. L'expérience dans son ensemble nous permettra d'apprécier notre patrimoine culturel moderne, ainsi que la philosophie et les croyances de nos ancêtres.

Parcourir à nouveau les moments artistiques les plus importants de cette période nous donnera un certain sens de ses qualités épiques. En 1546, quand le jeune, Michel-Ange, de 21 ans arriva à Rome, Christophe Colomb avait déjà voyagé deux fois au Nouveau monde; quand Michel-Ange mourut dans la Ville éternelle en 1564, il avait presque 89 ans et il manquait seulement deux mois pour la naissance de Shakespeare.

Après un début précoce à Florence, Michel-Ange travailla comme apprenti de Domenico Ghirlandaio (qui venait de peindre les murs latéraux de la Chapelle Sixtine, aux côtés de Botticelli et bien d'autres) devenant un des protégés de la famille Medici. Michel-Ange chercha sa fortune au-delà de la région Toscane. Rome, dans les années 1500, était le lieu le plus excitant pour vivre, avec un Pape qui fit renaître l'antiquité classique, motivé par l'ambition et la confiance qu'il partageait avec un jeune artiste.

- ♦ 1.—6. MÄRZ
- ♦ 24—29. MAI (PENTECÔTE)
- ♦ 31. MAI—5. JUNI
- ♦ 28. JUNI—JULI 3
- ♦ 28. JUNI—JULI 3
- ♦ OCTOBER 18—23
- ♦ DECEMBER 13—18

En réalité, rien n'a été sous-estimé – la promesse que la Pietà au Vatican serait "le plus beau travail à Rome" – et la passion déchaînée par la découverte du Laocöonte, de plus de 1 500 ans, statue qui donna à Michel-Ange une impulsion extraordinaire, reste palpable dans l'actualité. Les années 1510 furent témoin de la réalisation de la peinture du toit de la Chapelle Sixtine; et maintenant nous pourrions comparer les réussites de Michel-Ange avec les Chambres Vaticanes (les appartements du Pape Jules II), ainsi qu'avec d'autres travaux réalisés par Raphaël et Sansovino dans les églises romaines. Nous pourrions admirer le Christ Ressuscité à Sainte-Marie sur la Minerve et y étudier l'inoubliable Moïse, qui fait partie du monument funéraire du Pape Jules II à Saint-Pierre-aux-Liens. De même le Château de Sant'Ange, le Palais de la Chancellerie et le Palais Farnèse, constituent le décor de la génération d'artistes qui travaillèrent avec le Pape Paul III, qui plus tard devint le "grand patron" des artistes de l'époque. Après le déménagement définitif de Michel-Ange de Florence à Rome en 1530, le Pape Clément VII, fut la force motrice derrière le Jugement final à la Chapelle Sixtine et sa désignation en tant qu'architecte principal de la Nouvelle Basilique de Saint Pierre. Nous réfléchissons à la Contre-réforme et à son travail pendant les années 1540 et 1550, y compris l'architecture civique et ecclésiastique tardive.

De la Pietà à Saint-Pierre à ce que Michel-Ange put imaginer dans sa jeunesse, la conception de la grande coupole qui couvre l'église, nous comprendrons l'homme et l'artiste, personnage qui travailla incessamment jusqu'à la fin et qui fut toujours fidèle à ses valeurs professionnelles et spirituelles. Sans oublier que nous pourrions avoir un vif sentiment de triomphe de l'esprit sur la matière.



# Prix des Séminaires

Les séminaires peuvent être réservés avec le logement dans les différents hôtels de Rome. Nous avons sélectionné des endroits dans différents lieux clés au cœur de Rome. Cependant, il est possible d'acheter le Séminaire sans inclure le logement. Pour tous ceux qui n'achèteront pas leur séjour avec notre entreprise, nous leur donnerons des instructions précises au quotidien pour se rendre au point de départ du tour. Pour ceux qui souhaitent nous acheter leur séjour, le transport aller-retour de l'hôtel aux divers lieux du Voyage-Séminaire est compris.



## 2 ★ ETOILES

HOTEL ROMA E  
GIOTTO FLAVIA

## 3 ★ ETOILES

HOTEL DEL SENATO  
HOTEL SAN SILVESTRO  
HOTEL TRITONE

## 4 ★ ETOILES

HOTEL SOLE AL PANTHEON  
COLONNA PALACE  
HOTEL BOUTIQUE TREVÌ

## 5 ★ ETOILES

HOTEL D'INGHILTERRA  
GRAND HOTEL DE LA  
MINERVE

POUR UNE DESCRIPTION COMPLÈTE DES  
HÔTELS PROPOSÉS, CLIQUEZ ICI ►

## Prix

& PRESTATIONS INCLUSES

### 2 ★ ETOILES

EZ DZ

HOTEL ROMA E.....\$3620 .....\$3420  
HOTEL GIOTTO FLAVIA.....\$3620 .....\$3495

### 3 ★ ETOILES

EZ DZ

HOTEL TRITONE.....\$4120 .....\$3620  
HOTEL SAN SILVESTRO.....\$4385 .....\$3752  
HOTEL DEL SENATO.....\$5245 .....\$4182

### 4 ★ ETOILES

EZ DZ

HOTEL SOLE AL PANTHEON &  
COLONNA PALACE.....\$4120 .....\$3620  
HOTEL BOUTIQUE TREVÌ.....\$4385 .....\$3752

### 5 ★ ETOILES

EZ DZ

HOTEL D'INGHILTERRA.....\$5370 .....\$4245  
GRAND HOTEL  
DE LA MINERVE.....\$6785 .....\$4952

PROGRAMME SANS  
HOTELS.....\$3200

- ◆ Tous les séminaires et visites sont impartis par des docteurs en la matière
- ◆ Tous les frais d'entrée sont inclus
- ◆ Visites par arrangement spécial et en privé à des sites hors-limites pour le grand public
- ◆ Entrée spéciale pour les musées du Vatican (au-delà des limites habituelles)
- ◆ Visite exclusive privée à la Chapelle Sixtine et aux Chambres de Raphaël
- ◆ Cinq nuits avec petit-déjeuner dans des hôtels sélectionnés
- ◆ Taxes de séjour et TVA incluses
- ◆ Cocktail de bienvenue, hors d'œuvres et boissons
- ◆ Une réception avec petits fours et boissons
- ◆ Réception d'adieu, cocktail suivi d'un dîner
- ◆ Remise de la documentation avant le départ
- ◆ Sac souvenir

BULLETIN D'INSCRIPTION ►

ARTE TRAVEL



Rome | Berlin | Miami

founder and director  
JOSE LUIS TOBAR PRATT

Celebrating 12 years

444 Brickell Ave

Suite # 53-51053 -

Miami FL. 33131 - USA

Tel: +1 (280) 647-2648

email: jose.tp@berlin.de

